


## MP8 Specification [主な仕様]

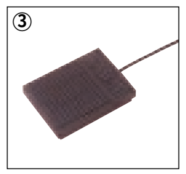
| | | |
|---|---|---|
| 鍵盤 | | 88鍵 木製鍵盤AWAグランドプロ |
| 同時発音数 | | 最大192音 |
| 音色 | | 256音色<br>ピアノ(28/ハーモニックイメージング方式),ハープシコード(4),E.ピアノ(20),クラビ(4),マレット(8),ドローバー(32),オルガン(28),<br>アコーディオン(4),ストリングス(20),ボーカル(12),ブラス(32),パッド&シンセ(32),ベース(12),ギター(16),ドラムキット(4) |
| ユーザーメモリー | | 256セットアップ |
| イコライザー | | 4バンド(±12dB) |
| リバーブ | | ホール1,ホール2,ステージ1,ステージ2,ルーム1,ルーム2,プレート |
| エフェクト<br>(*4ゾーン個別に選択可能) | | コーラス,フランジャー,セレステ,アンサンブル,ディレイ1,ディレイ2,ディレイ3,ディレイ4,オートパン1,オートパン2,トレモロ1,トレモロ2,<br>フェイザー1,フェイザー2,ロータリー1,ロータリー2,オートワウ,ペダルワウ,エンハンサー,オーバードライブ |
| スイッチ(アサイナブル) | | パネルロック(On／Off),タッチカーブ(On／Off),ロータリースピード(Slow／Fast),EQバイパス(On／Off),ホイールロック(On／Off),<br>FSWロック(On／Off), EXPロック(On／Off),エクスターナルシーケンサー(Start／Stop) |
| ディスプレイ | | 16×2文字LCD |
| ホイール | | ピッチベンド×1、モジュレーション×1 |
| フェーダー | | マスターボリューム×1、ゾーン・ボリューム×4 |
| ノブ | | ノブ×4 |
| | エフェクト | EFXレート,EFXデプス,リバーブ・タイム,リバーブ・デプス |
| | イコライザー | ロー,ミッド・ロー,ミッド・ハイ,ハイ |
| | トーンモディファイ | カットオフ,アタック,ディケイ,リリース |
| | MIDICC# | A,B,C,D(アサイナブル)<br>[内蔵音源]パン,エクスプレッション,サスティン・レベル,レゾナンス,ビブラート,コーラスデプス<br>[MIDI出力]コントロールチェンジCC#0〜119 |
| ペダル端子 | | ダンパー／ソフトペダル,フットスイッチ(アサイナブル),エクスプレッション(アサイナブル) |
| ゾーン | | 4ゾーン　ゾーン・モードINT(内蔵音源),EXT(MIDI出力),BOTH(内蔵音源＋MIDI出力) |
| メニュー・パラメーター | | 8セクション・エディット |
| | コモン | マスターボリューム,エクスプレッションCC#,フットスイッチCC#,音律(7プリセット＋ユーザー),ストレッチチューニング |
| | セクション | 音色選択(TXCh／Bank#／PC#),ダンパー効果,ストリングレゾナンス,ボイシング(ハンマー調節),キーレンジハイ／ロー,<br>ベロシティーSW,ベロシティーコンプ,ゾーントランスポーズ,ボリューム,パンポット,ファインチューン,ダンパーオン／オフ,<br>フットスイッチオン／オフ,エクスプレッションオン／オフ,モジュレーションオン／オフ,ベンダーオン／オフ,ベンドレンジ,ソロオン／オフ,ソロモード |
| セットアップ・ダンプ | | カレント、オール |
| メトロノーム | | テンポ、音量 |
| タッチカーブ | | ヘビー＋,ヘビー,ノーマル,ライト,ライト＋,Off,ユーザー1,ユーザー2 |
| LEDブライトネス | | ハイ,ロー |
| アウトプットモード | | ステレオ,2×モノ |
| 入出力端子 | | フィックスド出力:XLRバランス型×2(R,L[グランドリフトSW付]),ノーマル出力:1/4インチノーマル×2(R,L/MONO),<br>ヘッドホン:ステレオ標準×1,MIDI(In,Out,Thru),USBポート×1(MIDIインターフェース) |
| 寸法:W×D×H | | 1466×442×189mm |
| 重量 | | 35kg |
| 付属品 | | 譜面立て,電源コード,ダンパー(ハーフ対応)／ソフトペダル[F-20],取扱説明書 |

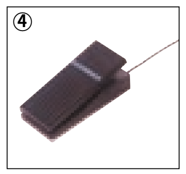
MP8はステージ用ピアノですので、本体にはスピーカーを内蔵しておりません。PA機器やキーボードアンプ、あるいはヘッドホンなどに接続して演奏します。

## Option [別売オプション]




①スタンド [KKS-8] ……………………21,000円 ＃187520
②フライトケース [KFC-9000](受注生産) …126,000円 ＃185600
③フットスイッチ [F-1] ……………………2,100円 ＃457001
④エクスプレッションペダル [V-20X] ………6,300円 ＃184800
⑤ダンパー(ハーフ対応)/ソフトペダル [F-20] 標準装備
⑥譜面立て ……………………………標準装備




●このカタログに印刷された商品の色調は実際の商品とは多少異なる場合があります。●掲載した商品の仕様及び外観は、改良のため予告なく変更させていただく場合があります。●納入据え付け料は別途申し受けさせていただきます。
●このカタログの表示価格には、消費税相当額(5%)が含まれています。●商品をご使用の前に取扱説明書の安全上の注意をよくお読みください。●このカタログの内容は2005年9月現在のものです。


お問い合わせ、ご用命は当店へ

株式会社 河合楽器製作所
〒430-8665 静岡県浜松市寺島町200
楽器事業本部 (053)457-1313 FAX(053)457-1351
URL=http://www.kawai.co.jp

北海道支社 (011)231-8661 〒060-0052 札幌市中央区南2条東2-16
仙台支社 (022)223-3181 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-14-5 菅原ビル
関東支社 (03)3379-2221 〒150-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理連ビル
中部支社 (052)957-3911 〒460-0002 名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル
関西支社 (06)6262-2131 〒541-0051 大阪市中央区備後町3-3-9 静岡県産業ビル
九州支社 (092)521-3931 〒810-0005 福岡市中央区清川1-7-12 大戸ビル

MP8 0509MDS1E

KAWAI



# MP8

## PROFESSIONAL STAGE PIANO



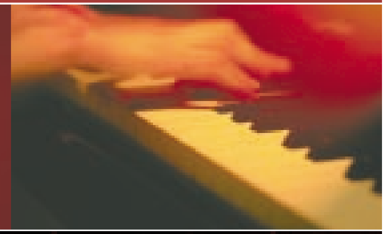
# 飛躍的な進化を遂げたステージピアノ、新世代MP。



PROFESSIONAL STAGE PIANO







*スポットライトを浴びたステージの上で、*
*黒のアルミボディと無垢の腕木が、ひときわ輝きを放つ。*
*より高いライブパフォーマンスに応えるために、進化を遂げたステージピアノMP8。*
*最大同時発音数を192音まで拡大し、限りなくグランドピアノに迫る豊かな響きを実現。*
*カワイの技術を駆使した木製鍵盤ならではの本格タッチ、*
*そして、さらに向上した操作性がプレイヤーのクリエイティビティを満たす。*
*プロフェッショナルステージピアノの頂点に立つ、カワイ新世代MP、誕生。*

**世界が認めたMPシリーズ**
MPシリーズは海外でも高い評価を受け、これまで数々の栄誉ある賞に輝いています。

Reader s Choice Award / Stage Piano Tastenwelt Magazine 2003 / MP9500 Stage Piano
“ Key Buy ”Selection Keyboard Magazine 2000 / MP9000 Stage Piano
Best Digital Piano MIPA Award, Musikmesse 2000 / MP9000 Stage Piano




**MP8** オープン価格 #10G200

## 木製鍵盤「AWAグランドプロ」により、グランドピアノの本格タッチと豊かな感情表現が可能に。

しっかりしたタッチで定評あるカワイ独自の木製鍵盤「AWAグランドプロ」。グランドピアノ独特のタッチ感を再現するために、ピアノを知り尽くしたカワイのノウハウが数多く盛り込まれています。グランドピアノと同じフロントピン・バランスピンの採用、バネを使わないシーソー式の基本構造、全ての音域で自然な弾き心地を再現する音域別ハンマーウェイト、適度な手応えと繊細な弾き心地を両立するカウンターウェイト。そして感触と手応えを追及した木製鍵盤。これらの特長が、グランドピアノを思わせるような、感情豊かな演奏を可能にしました。



AWAグランドプロ

## 最大同時発音数192音、コンサートグランド「EX」そのままのハイクオリティなサウンドを追求。

MP8では、さらにグランドピアノに近い演奏性を実現するために、基本となる性能を大きく高めました。最大同時発音数は飛躍的に拡大し、192音。ステレオ・サンプリング・ピアノ音色での演奏も88音の発音数を確保※、ペダルを多用した演奏でも確かなパフォーマンスを約束します。
また、数々の国際コンクールに採用されてきたカワイが世界に誇るコンサートグランド「EX」の音を贅沢にステレオ・サンプリング、カワイ独自のデジタルフィルタ処理「ハーモニック・イメージング」方式により、ダイナミックで繊細なサウンドを再現しました。さらに、ハンマー調整（ボイシング）、弦同士の共鳴効果（ストリング・レゾナンス）、ダンパー演奏時の共鳴・残響効果（ダンパー・エフェクト）をシミュレートする機能を搭載。付属の新ペダルF-20はハーフ・ダンパーに対応し、よりグランドピアノに近い演奏性を実現しました。

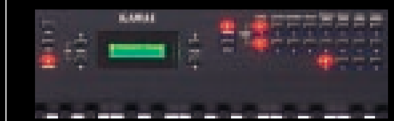


無響室でのEX

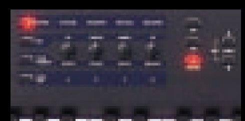
※ピアノ1音色のみによる演奏時

## 256種類もの多彩な音色を内蔵。

アコースティックピアノに限りなく近い表現力を持つとともに、ステージやスタジオで重要な役割を占めるエレクトリック・ピアノ音色も一新。メモリーを増大し、ビンテージモデルの豊かな表現力を追及しました。さらにストリングスやブラスなど多彩な256音色を内蔵し、この一台でより多様な音楽への対応が可能になりました。またMP8は、7種類のリバーブとゾーンごとに選ぶことのできる20種類のエフェクトを内蔵。4つのコントロール・ノブにより、演奏中でもリアルタイムに調整することができます。



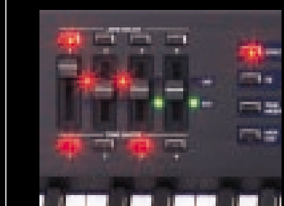
音色設定



エフェクト／コントロール・ノブ

## 4ゾーン・コントロールでハンドリング自在。

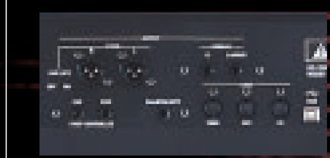
MP8は、INT（内蔵音色）、EXT（MIDI出力）、BOTH（内蔵音色＋MIDI出力）の3モードを自由に選ぶことのできる4つのゾーンを持っています。この4ゾーン・コントロールにより、外部のMIDI音源も含めた多様な演奏形態が自由自在。4本のフェーダーによるダイレクトな音量調節のほか、4つのコントロール・ノブには様々なパラメータを割り当ててコントロールすることができます。
これらの設定（セットアップ）は、256まで本体に記憶可能です。



4ゾーン・コントロール／フェーダー

## プレイヤーの声から生まれたライブパフォーマンスをサポートする様々な機能。

MPシリーズを実際に使用してきた国内外のプレイヤーの声から生まれた、プロ・ユースのためのユニークな機能を搭載。たとえば、激しいライブ演奏にも安心な“ パネルロック ”機能（ボタンの誤操作を防ぐために、パネル操作を無効とする機能）をはじめ、7種のオン・オフ機能を割り当て可能な「SW」ボタンや、ワンタッチでピアノ演奏に復帰できる「ピアノ・オンリー」、視覚だけでテンポを確認できるメトロノームなど、プレイヤーがリアルタイム演奏で真に必要とする機能を搭載しました。
出力端子には、ステージ上などでノイズに強いプロ仕様のバランスアウト（XLR端子）を装備。さらにUSB端子も装備し、ピアノ・タッチのマスターキーボードとしてDTMにも最適です。



背面の端子類